

HACKING HABITAT

ART OF CONTROL — 26.02–06.06.2016

JOHAN GRIMONPREZ : handel in angst en de alternatieven

Op donderdag 12 mei vertelt HACKING HABITAT kunstenaar Johan Grimonprez, bekend van het 9-11 voorspellende DIALH-I-S-T-O-R-Y (1997), over zijn films. De feature documentaire *Shadow World*, vorige maand in première op het Tribeca Film Festival NY, overtreft verwachtingen. De film gaat over internationale wapenhandel in een wereld waar paranoia en angstmanagement de overhand hebben.

Kunstenaar en filmmaker Johan Grimonprez raakte internationaal bekend door zijn in 1997 op dOCUMENTA X in Kassel getoonde film over vliegtuigkapingen sinds de jaren '70 en hun invloed op nieuwsverslaggeving. In 2009 maakte hij *Double Take*, gericht op het wereldwijd toenemende angst-als-commodity fenomeen. De film ging in première op het Sundance en in Berlijn en sleepte diverse prijzen in de wacht. Zijn films en projecten reizen de wereld rond en zijn werken behoren tot permanente collecties van Centre Georges Pompidou (Parijs), het Kunstmuseum Kanazawa (Japan) en Tate Modern (Londen). Grimonprez woont en werkt in Brussel en New York, waar hij doceert aan de School of Visual Arts. In 2012 prees Cinema Scope hem als een van s' werelds 50 beste filmmakers van onder de 50.

De film *Shadow World* verkent de wereldwijde wapenindustrie – een branche waarin winst wordt berekend in tientallen miljoenen dollars en verliezen worden geteld in mensenlevens – en legt de corruptie en verdoezelingen achter wapendeals bloot. De film is gebaseerd op het boek *The Shadow World: Inside the Global Arms Trade* (2011) van Andrew Feinstein dat de parallele wereld van geld, corruptie, misleiding en dood achter internationale wapenhandel belicht. Johan Grimonprez toont een kijkje achter de schermen, onderzoekt grenzen tussen feit en fictie, waarheid en leugen, en reflecteert op betrouwbaarheid van vertellers binnen de documentaire. Interviews zijn o.a. met Jeremy Scahill, Chris Hedges, Michael Hardt, Noam Chomsky en Frans De Waal. Grimonprez stelt dat de hedendaagse menselijke conditie de relevantie van politiek en realiteit bevraagt, voor zover deze niet al is bezweken onder het gewicht van informatieoverdosis en grootschalig bedrog. Voor Grimonprez beperkt huidige politiek zich tot louter angstmanagement en lijkt paranoia de enige zinvolle staat van zijn. Het einde van de wereld voorspellen is makkelijker dan levensvatbare alternatieven bedenken.

Everyday Words Disappear (2015), getoond op HACKING HABITAT en gebaseerd op een interview met Michael Hardt, introduceert liefde als een politiek concept. Grimonprez legt uit: "Om te voorkomen dat ik vast kwam te zitten in enkel bekritisieren van sociaal kwaad, begon ik naar alternatieven te zoeken. Het is belangrijk om aan te geven wat we niet willen, maar nog belangrijker is benoemen van wat we wel willen." De film stelt niet alleen de wereld voor als podium van oorlog, maar biedt een duidelijk alternatief voor hebzucht en angst zaaien.

Praktische informatie voor publiek

Dit evenement is gratis te bezoeken, maar een ticket voor de tentoonstelling is vereist.

Aanmelden via info@hackinghabitat.com. Let op: Vol = vol.

Meer informatie en contact: www.hackinghabitat.com

Noot voor de redactie

Voor meer informatie neem contact op met afdeling communicatie: Rianne Riemens+31(06)29276896, rianne@hackinghabitat.com en Keri de Smet, +31(0)640898878, keri@hackinghabitat.com

Uitnodiging Johan Grimonprez: handel in angst en de alternatieven op donderdag 12 mei om 18 uur in de voormalige bibliotheek gevangenis Wolvenplein. Over *Everyday Words Disappear* en zijn andere films. Voertaal ENGELS.

Uitnodiging Floris van Delft, Straf, theatervoorstelling over straf als ordeningsprincipe. Try-out 12/13 mei. Première vrijdag 14 mei.

HACKING HABITAT dankt de volgende fondsen en sponsors

Mondriaan Fonds, VSB fonds, The Art of Impact, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Fonds 21, Prins Bernhard Cultuurfonds, Stichting DOEN, Janivo Stichting, Stichting Democratie & Media, kfHein fonds, SIDN Fonds, Fentener van Vlissingen Fonds, Fonds voor Cultuurparticipatie, Boellaard Fonds, Stichting Dialoog, The Art of Impact, Goethe-Institut, Gemeente Utrecht, Universiteit Utrecht, Provincie Utrecht, Residenties in Utrecht, Akzo Nobel, Nationaal Militair Museum, TivoliVredenburg.
Publicatie / *the publication*: Nai010 publishers.