

HACKING HABITAT

ART OF CONTROL — 26.02–06.06.2016

THE REFUSAL OF TIME VAN WILAM KENTRIDGE: TIJDLOOS

De multimedia installatie **The Refusal of Time** van William Kentridge was de grote kraker op de laatste dOCUMENTA in het Duitse Kassel. Mensen stonden er twee uur voor in de rij. Dit onbetwiste meesterwerk is nu te bewonderen in de omgetoverde gymzaal van de gevangenis in Utrecht. Bezoekers komen van ver buiten onze landsgrenzen speciaal voor dit kunstwerk naar het Wolvenplein. **The Refusal of Time** vormt het sluitstuk van de internationale tentoonstelling HACKING HABITAT.

The Refusal of Time van William Kentridge gaat over uitvinding en standaardisering van tijd. Deze ultieme poging om het leven onder controle te krijgen en ieders bestaan parallel te laten verlopen wordt telkens aan het wankelen gebracht. Niet alleen door de mensen die zich ernaar moeten voegen, maar ook door tijd zelf. Relativiteit, zwarte gaten en snaartheorie komen voorbij. Visioenen over totale controle worden gedwongen tot bescheidenheid. Wandvullende films verhalen van overwinning en verlies van de grootste innovatie van de mens: tijd.

Een hard werkende machine in het midden van de ruimte verwijst naar het systeem van buizen vol samengedrukte lucht onder de straten van het 19e eeuwse Parijs. Daarmee werden klokken op afstand aangedreven. **The Refusal of Time** verbeeldt niet alleen het verzet tegen controle door tijd, maar verzet tegen elke vorm van controle. De anarchistische muziek van een blaas- en percussieorkest ondersteunt de animaties over institutionalisering van de tijd.

De wereldberoemde Zuid-Afrikaanse kunstenaar William Kentridge werd bekend met zijn bijzondere animatiefilms, houtskooltekeningen en installaties. Ook werkt hij als opera- en theaterregisseur. In Nederland was werk van hem te zien in het Joods Historische museum en in het EYE filmmuseum, maar het sleutelwerk **The Refusal of Time** is hier nooit eerder in volle omvang getoond.

Critici en kunstenaars roemen de uitzonderlijke opstelling van **The Refusal of Time** in de grote gymzaal van de gevangenis. Wandrekken en gymtoestellen fungeren als echo van de apparaten die in optocht worden meegetorst. Synchroon verlopende projecties op de wanden van de gymzaal vormen een hallucinerende ervaring

Music and Soundscape – Philip Miller
Video Editing – Catherine Meyburgh
Dramaturge – Peter Galison

De presentatie van The Refusal of Time is mogelijk gemaakt door:

VSB fonds

Prins Bernhard Cultuurfonds

Foundation Niet Normaal

Praktische informatie voor publiek Informatie en contact: www.hackinghabitat.com
HACKING HABITAT loopt nog tot en met 5 juni 2016.

Noot voor de redactie

Voor meer informatie, beeldmateriaal of een gesprek met artistiek directeur Ine Gevers neem contact op met afdeling communicatie: Rianne Riemens+31(06)29276896, rianne@hackinghabitat.com en Keri de Smet, +31(0)640898878, keri@hackinghabitat.com

Stichting Niet Normaal organiseerde HACKING HABITAT en dankt de volgende fondsen en sponsors:

Mondriaan Fonds, VSB fonds, The Art of Impact, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Fonds 21, Prins Bernhard Cultuurfonds, Stichting DOEN, Janivo Stichting, Stichting Democratie & Media, kfHein fonds, SIDN Fonds, Fentener van Vlissingen Fonds, Fonds voor Cultuurparticipatie, Boellaard Fonds, Stichting Dialoog, The Art of Impact, Goethe-Institut, Gemeente Utrecht, Universiteit Utrecht, Provincie Utrecht, Residenties in Utrecht, Akzo Nobel, Nationaal Militair Museum, TivoliVredenburg.
Publicatie / *the publication*: Nai010 publishers.